

Lundi 8 mars 2021 à 20 heures 30 sur LCP
Diffusion du documentaire

LE SOUFFLE DE MARTHA



Un film de François Perlier

Résumé

Martha Desrumaux est une enfant du Nord à la destinée romanesque. « Petite bonne », puis ouvrière à neuf ans, elle deviendra, à force de révolte et d'engagement, une pionnière dans les combats pour les droits sociaux dans l'entre-deux guerres. Personnage féminin emblématique du Front Populaire, Jean Renoir la met en scène dans le film *La vie est à nous* en 1936. Instigatrice de la lutte des mineurs contre l'occupant nazi, elle est déportée en 1942 et participe à la résistance au sein même du camp de Ravensbrück. Dès 1945, elle est désignée pour être l'une des premières femmes députées de l'Histoire de France, avant de tomber dans un relatif oubli.

Pour voir le film :

Lien vidéo : <https://vimeo.com/487218331>

MdP : français

Un film écrit et réalisé par François Perlier

Montage: Stéphanie Porte

Voix de Martha: Stéphanie Petit

Image: Denis Dottel, Nicolas Constant, Alexis Lambotte

Son: Jean-Marie Daleux, Olivier de Nesle, Cédric Genet, Benoît Perraud

Etalonnage: Baptiste Evrard

Musique originale: Frédéric Tentelier

Interprétation violoncelle : Marie Eberle

Montage son et Mixage: Next Sound Lab - Thomas Rouvillain

Format HD vidéo / Durée : 52'

Produit par Marie Dumoulin - les Docs du Nord

En coproduction avec STM « Wéo » et Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France en partenariat avec le CNC. Avec la participation de LCP - Assemblée nationale et avec le soutien de la CGT et de la Région Nouvelle-Aquitaine, avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Prociprep-société des Producteurs et de l'Angoa et du Fresnoy- Studio National des Arts Contemporains

© Les Docs du Nord - STM « Wéo » - Pictanovo - 2020

Les intentions de l'auteur :

Un film qui met en lumière une oubliée de l'Histoire

Est-ce parce qu'elle a peu témoigné et n'a pas laissé de traces écrites de son vécu ? Est-ce parce qu'elle était une femme ? Parce qu'elle était une ouvrière ? Le chemin de vie aussi passionnant qu'héroïque de Martha Desrumaux n'a jamais été raconté au grand public, si ce n'est que par les travaux de quelques historiens, restés confidentiels.

Un film d'histoire politique, économique et sociale

Raconter l'histoire de Martha c'est aussi parcourir plus d'un demi-siècle d'histoire : éclosion sociale et politique de la classe ouvrière à l'ère de l'industrialisation ; Europe de la guerre ; nationalismes poussés à l'extrême, jusqu'à la barbarie ; ascension et apogée du communisme, des grandes espérances aux dérives totalitaires. Le film nous replonge au cœur de cette période décisive dans la construction du modèle politico-social français et européen.

Un film féministe, qui met en lumière une femme exceptionnelle, une pionnière du militantisme syndical et politique. Toute sa vie a été marquée par la volonté de défendre les ouvrier.e.s mais aussi le droit des femmes, leur droit à l'égalité de pouvoir participer au même titre que les hommes à la vie politique, le droit de pouvoir choisir librement son destin et d'avoir la maîtrise de son corps.

Un film sur l'engagement

Membre de la CGT et du Parti communiste, grande Résistante, elle croyait dans le progrès social, et son engagement était avant tout sur le terrain, loin des considérations théoriques et politiciennes. Les combats que Martha a menés sont à poursuivre au présent. Ils incarnent des valeurs humanistes fondamentales, démontrent que la justice et l'émancipation individuelle passent par la solidarité, et l'engagement collectif.

La forme du film

Le film retrace le parcours singulier de Martha, révélant sa personnalité, la nature et l'enjeu de ses luttes, ses révoltes et ses contradictions. **Des historien-ne-s** (Michelle Perrot, Serge Wolikow, Catherine Lacour-Astol, Pierre Outteryck, Annette Wiewiorka) alimentent et mettent en perspective ce récit biographique, en le replaçant dans le contexte politique et social de l'époque. Sa petite-fille Sylvie Manguine, des militantes et des femmes qui l'ont connue apportent leur **témoignage**.

De nombreuses **archives filmiques et photographiques** donnent corps à la narration, témoignant de l'environnement quotidien dans lequel a vécu Martha (conditions de travail et de vie des ouvriers, organisation des luttes) et nous transportant au cœur des principaux événements historiques de la première moitié du XXème siècle en France et en Europe.

Le film est porté par **deux voix** : celle d'un narrateur omniscient distribuant l'information, et celle, plus humaine, vivante, incarnée de Martha. Ecrite à partir d'extraits d'entretiens, de témoignages, elle est lue par une comédienne, Stéphanie Petit. Elle raconte des épisodes précis de son vécu, des scènes emblématiques, des souvenirs poignants, émouvants, parfois glaçants. Martha émet aussi des réflexions sur certains de ses positionnements et ses choix à tel ou tel moment de sa vie.

L'AUTEUR-REALISATEUR FRANÇOIS PERLIER

Après avoir assuré la coordination du Festival *Filmer le Travail* durant trois ans, François Perlier a écrit et réalisé des films documentaires dont *Voukoum*, pour France Télévisions, plusieurs fois primé et programmé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, et *Camille Senon, la Dame du Pays Rouge*, diffusé sur Vosges TV et sur France 3.

Contact :

production@docsdunord.fr / 06 09 33 57 57

f.perlier@gmail.com/ 06 60 50 24 76

